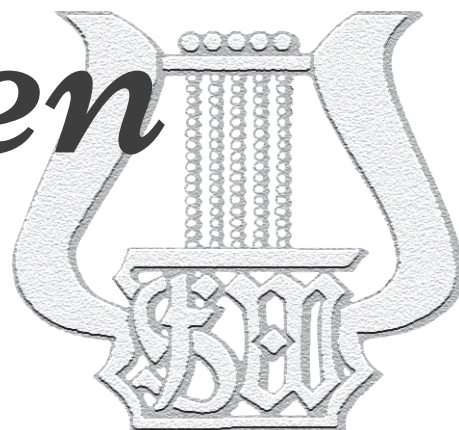


Kvartetten

Språkrör för Finlands Svenska Manssångarförbund



Ledaren

Sången och i synnerhet manskörssången har alltid varit närvarande för att bygga upp och stärka den nationella identiteten, självkänslan och gemenskapen. Genom de varierande skeendena av det självständiga Finlands tillblivelse och även senare i de olika dramatiska faserna av vår nations kamp för självständighetens bevarande har sången alltid varit närvarande. Årets verksamhet, konserter och repertoarer kommer för många körer att präglas av Finlands 100-årsjubileum och Vårt Land, Suomis sång och Finlandia kommer med all säkerhet att ljuda fler gånger än vanligt, just i år.

Ur Finlands svenska manssångarförbunds perspektiv kommer Sångartinget i Vasa att vara årets höjdpunkt. Organisationskommittén har jobbat på högvarv redan i drygt ett års tid och tinget utlovas innehålla aldrig förut upplevda ingredienser. Konceptet med att sjunga för och med varandra har också förts till en annan nivå. Tinget inleds med en publik tillställning i Trefaldighetskyrkan. Lördagen är vikt för de deltagande körerens sång inom FSM's egen krets, den traditionella kvartettävlingen samt en kvällsbankett. Sångartinget avrundas på söndag med sillunch.

Personligen ser jag fram emot ett festligt och sångfyllt veckoslut samt, som kronan på verket, att förhoppningsvis möta de flesta av er i Vasa den 6 – 8.10.2017 på en fantastisk sångarfest.

I skrivande stund håller vi inom styrelsen på med att förbereda vårens förbundsmöte, som hålls den 1 april i Helsingfors. Vi kommer nu att förankra och vidareutveckla den verksamhet vi bedriver innan vi inför något nytt i verksamhetsplanen. Baserat på den respons vi fått har såväl det årligen återkommande forumet för dirigenter och ordföranden som även årligen återkommande mästarsångarmärkesveckoslutet varit lyckade satsningar och väl motsvarat den

feedback vi i förbundet fick på vår verksamhet på workshopen 2012. Förbundet är på god väg att bli den samlande kraften för våra medlemskörer som efterlystes och vi jobbar för att utveckla och stöda både koristernas och dirigenternas utveckling.

Mästarmärkesveckoslutet i Borgå den 28-29 januari lockade ett rekordantal deltagare, hela 37 körsångare. Av dessa kan förbundet gratulera 22 man till att titulera sig mästarsångare anno 2017.

Intresseförfrågan till mästarsångarna att delta i nästa projektkör, det vill säga Coro Finlandia VII, skickades ut före jul och har resulterat i 15 positiva svar, medan 24 man inte alls hört av sig. En ny förfrågan kommer att skickas ut och då omfattas också de 22 nykorade mästarsångarna. Övningarna planeras börja på våren/hösten 2017 och körresan görs under hösten 2018. Resmålet denna gång utvärderas fortfarande, även om Baltikum och eventuellt Vitryssland är de mest sannolika alternativen. DU som vill sjunga med i CF VII, men ännu inte har avlagt mästartmärkets sångprov, har en ypperlig möjlighet att göra detta i januari 2018 i Mariehamn.

Det är med glädje jag fått höra nyheter om att körer som saknat egen körledare, nu kunnat knyta till sig kunniga dirigenter. I förbindelse med det kan nämnas att FSM kommer att arrangera en dirigentkurs i början av november detta år och jag uppmanar körererna att skicka deltagare till kursen. Mer information med tidpunkter och anmälningsförfarande skickas ut inom kort.



Hasse Lillkull
förbundsordförande



Stämning. Rolf Aschan trivdes på julmarknaden i Baden-Baden.

Hälsningar, Manskören

Advent i Baden-Baden

Manskören Raseborg satsade hösten 2016 på en internationell upplevelse och deltog den 10 december i Badenia Advent Music Festival i den sydvästtyska staden Baden-Baden. 19 sångare deltog i resan, som blev en riktigt fin upplevelse.

Vädret i Finland hade de senaste veckorna varit smått deprimerande och det kändes underbart att vid lunchtid kliva ur bussen och mötas av strålände solsken i den sällsynt vackra staden Baden-Baden, fredagen den 9 december. Vår nya körmedlem Rolf Aschan hade under bussresan preppat oss med information om staden, som sedan länge är känd som en kur- och turistort av rang. Staden är vackert belägen i en bergsdal och har cirka 54 000 invånare.

Efter incheckningen på hotellet kun-

de vi strosa runt i staden, äta lunch och förstås smaka på det goda tyska ölet. Och inte kunde vi ju hålla oss från att sjunga, så Baden-Badenborna fick höra julsånger både på gatan, i restauranger och hotell! Det gillades och stämningen var fin.

Senare sammanstrålade hela kören för att finslipa alla sånger en sista gång. Dock var övningsutrymmet under all kritik och plötsligt kändes de sånger som vi övat så mycket under hösten, svåra att bemästra. Nå, vi övade och visst började det gå bättre...

Efter övningen besökte vi sta-

dens fina julmarknad och smuttade glühwein. Där var vackert så det förslog och massor av härliga dofter! Både vi och tyskarna var på gott julhumör.

Följande morgon var det dags för generalrepetition på konsertplatsen Kurhaus Baden-Baden. Varje kör hade exakt 30 minuter på sig. Vi blev insläppta på angiven tidpunkt och utkörda 30 minuter senare. Tyskarna är härliga med sin ordning! Men generalrepetitionen gick bra och vi såg alla fram emot att få uppträda.

Konserten skulle börja klockan tre och publiken strömmade så småning-

om till. Ännu några minuter före konsertens början fick några av körmedlemmarna äntligen sin till konsertkostymen hörande guldslips, som knöts för brinnkära livet – men prick klockan 15.00 var vi alla klara för drabbning! Adventsfestivalen arrangeras årligen och i år deltog förutom vi även ungdomskören Przemyski Młodzieżowy Chór Kameralny Vox Iuventum från Polen, samt blandade körerna Coro Polifonico Lumina Vocis från Ita-

lien och Peacesingers från Sverige.

Konsertsalen var fullsatt, vilket ju är ett önskeläge för alla körer. Den italienska kören inledde fint och speciellt deras sopraner imponerade. Efter dem tog den polska kören över. Den var så entusiastisk som bara en östeuropeisk ungdomskör kan vara. Ingen trötthet där inte!

Sedan var det vår tur. Fjärilar i magen, rättning på guldslipsarna och upp på scen!

Vi framförde tio julsånger; Dotter Sion, Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt, Heinillä härkien kaukalon, Nattlig madonna, The distant star, Stilla natt, Härlig är jorden, The little drummer boy, När det lider mot jul och Jul, jul, strålande jul.

Alla sångerna lyckades riktigt bra och det får vi nog tacka vår utmärkta dirigent Niels Burgmann för. Han lyckas alltid få oss att skärpa oss vid rätt tidpunkt!

Även publiken verkade gilla vårt uppträdande för det applåderades ivrigt och någon i publiken ropade 'Hyvä Suomi!'.

Efter oss var det svenska Peacesingers tur. De inledde käckt genom att entra scenen sjungande. Riktigt fräscht, men i övrigt hade de samma problem som många andra blandade körer: Alltför stort antal kvinnliga sångare i förhållande till antalet män.

Efter konserten gled vi igen ut på julmarknaden och Glühweinnet smakade bättre än någonsin. Vi var alla på gott humör och livet kändes härligt. Vilken stämning! Men det skulle bli ännu bättre. På kvällen samlades nämligen tre av körerna till middag.

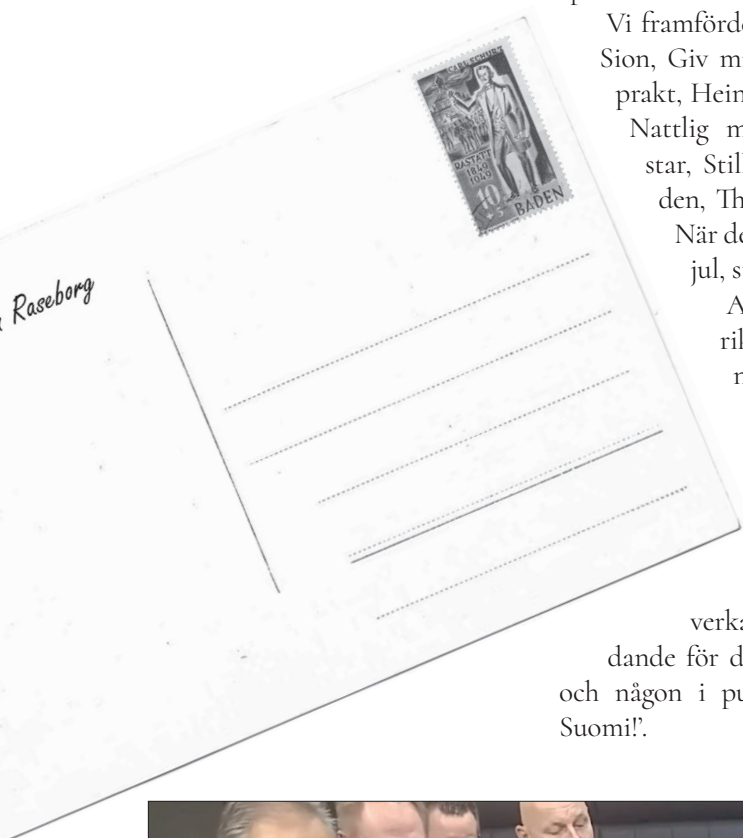
Efter en litet trevande inledning blev körerna gradvis på allt bättre sänghumör. Det var vi som inledde med några snapsvisor och de andra lyssnade reserverat på.

Men sakta men säkert tinade de upp och innan kvällen var slut sjöng alla tillsammans i högan sky. Härligt!

Dagen efter var det dags för hemfärd. Trötta, men nöjda, krigare återkom till Raseborg vid 19-tiden. Baden-Baden resan gjorde verkligen susen för både sångarglädjen och samhörigheten i våran kör. Igen!

Håkan Björk

*Andra bas och sekreterare
Manskören Raseborg*



Serenad. Erfarna killar framför 'Ljuva flicka' för Clara. Italienskorna verkade gilla uppvaktningen.



Carina Burana. I Tempelplatsens kyrka framförde Manifestum, Somnium Ensemble och solister Carl Orffs mäktiga verk. ■ Foto: Dan Kronqvist

Manifestum ångar på

Manifestum inledde höstterminen 2016 med intensiva övningar av Carl Orffs Carmina Burana. Efter några inledande övningar för manskörerna kom även damstämmorna med. Hela kören omfattade cirka 100 sångare.

Coro Piccolo-satserna sjöngs av Manifestums samarbetskör, den synnerligen värenommerade Somnium Ensemble, som leds av **Tatu Erkkilä**. Dessutom deltog cirka 20 av Manifestums "Freundinnen", mycket duktiga sångerskor i huvudstadstraktens olika blandade körer.

Carmina Burana framfördes i en version med åtta slagverksinstrumentalister, två pianister och en dansare. Projektet blev en stor framgång.

Den mycket välbesökta konserten i Borgå Konstfabrik uppmärksammades av **Leif Nystén** på Svenska Yles sidor i mycket positiva ordalag. Han skrev under rubriken "Hög konstnärlig nivå" bland annat följande: "Även om Manifestum och de övriga körerna sjunger av egen lust och utan syfte att livnära sig på musiken nådde uppförandet en hög

professionell nivå, vilket självklart till stor del beror på solisterna **Marjukka Tepponen**, **Teppo Lampela** och **Ville Rusanen**, liksom pianisterna **Roope Gröndahl** och **Erkki Korhonen**. Och dirigenten **Jonas Rannilas** (f. 1989) agerande övertygar med sin stringenta slagteknik och förmåga att entusiasmera, vilket hans musikerperson lyckades förmedla också till publikläktaren."

Konserten i Tempelplatsens kyrka var slutsåld. De segaste fansen köade för biljetter utanför kyrkan i över en timme. **Mats Liljeroos** skrev en lovordande recension i HBL: "En fullsmockad kyrka visste inte till sig av fröjd efter ett sagolikt elektrifierande framförande av ett stycke som än en gång bevisade sin oemotståndligt obändiga tidlöshet". och vidare "Manifestumdirigenten, Segerstameleven Jonas Rannila, höll samtliga trådar i sin hand på ett sätt som var oerhört imponerande. De raska tempona var verkligen rörliga, medan de mer lyriska avsnitten präglades av ett lugn som kändes fullkomligt rätt avvägt". Recensionen avslutades med orden: "Det verkar som om Ma-

nifestum har fått in en oerhört kreativ växel och det är bara att hoppas på att idéfabriken går på högtryck även framdeles."

Ny version av juloratorium

Måndagen efter konserten i Tempelplatsens kyrka började julkonsertens övningar. Manifestum beställde våren 2016 en omskrivning av **Camille Saint-Saëns** juloratorium för manskör av **Juhani T. Vesikkala**.

Omskrivningen är trogen Saint-Saëns original. Sopransolopartierna framfördes av **Hedvig Paulig**. Det kreativa tilltaget att framföra Saint-Saëns juloratorium för manskör uppmärksammades av både **Jan Granberg** och **Mats Liljeroos** i publiken.

Tilltaget överskred den vanliga julkonsertnormen och Liljeroos recenserade julkonserten i Hufvudstadsbladet. Han konstaterade bland annat: "Saint-Saëns kantatliknande oratorium är skrivet för fem solister, blandad kör, orgel, harpa och stråkar. Att reducera solisterna till en sopran, stråkorkestern

till en kvintett och transformera den blandade kören till en mansdito, - med solopartierna inte sällan övertagna av koristerna- är vågat, men Juhani T. Vesikkalas arrangemang fungerade som smort. Kören framförde på julkonserterna givetvis också några traditionella och kära julsånger och uruppförde också kompositörens egna manskörsarrangemang, av julsången 'Jumala kuiskaa joulun'. Sången är komponerad av **Päivi Ojanperä** och valdes för ett par år sedan till Finlands vackraste nya julsång.”

Mozart och Lauridsen näst

Manifestum jobbar med en rullande treårsplan. Stommen är alltså klar ganska långt framåt. Det aktuella verksamhetsåret är givetvis detaljplanerat och de två följande åren konkretiseras sedan i jämn takt. Verksamheten har hittat en grundrytm, där kören sjunger manskörsmusik under våren för att sedan under den första halvan av hösten framföra något större (blandat)verk med orkester.

Julkonserterna består sedan igen av manskörsmusik. Året 2017 följer denna rytm. Finland 100 år, uppmärksammas med finländsk manskörsrepertoar i två konserter. Manifestum ger en egen konsert i början av juni i Helsingfors och en annan i "Eurajoki Bel Canto" dit kören har blivit inbjuden av operasångaren basen **Mika Kares**. Konserterna innehåller musik av bland andra Sibelius, Kuula, Madetoja, Palmgren, Fougstedt och Bergman. Före det hinner Manifestum besöka Cornwall i England i slutet av april för att där delta i en körtävling.

På hösten framför Manifestum, tillsammans med Helsingin Filharmoninen kuoro och Ylioppilaskunnan Soittajat ett konsertprogram som består av dels den del av Mozarts Requiem som han själv veterligen komponerade, (ända till och med satsen Lacrymosa), dels Morten Lauridsens "Lux Aeterna". Den första konserten ges i Lovisa onsdagen den 1.11 den andra i Johanneskyrkan i Helsingfors lördagen den 4.11. Den tredje konserten ges i Tavastehus kyrka söndagen den 5.11.

Julkonserterna i slutet av december kommer givetvis att till stor del bestå av kär och traditionell finländsk julmusik. Men om alla planer går i läs kommer nog de konserterna också att innehålla något kreativt.

Manifestums MusikWerkstad organiserar sångutbildning för körens sångare. Sångpedagogerna kommer från körens breda kontaktfält. För närvarande ger **Rolf Broman**, **Juha Kotilainen** och **Mette Heikkilä** sånglektioner åt koristerna. MusikWerkstaden organiserar också konserter där sångarna sjunger solosånger som de övat in med sina lärare under året. Vårens konsert ges 30.3 och innehåller sånger från välkända musikaler. MusikWerkstadens sångare deltar i augusti i Opera Box uppsätt-



Kallad. Leif Segerstam blir tilldelad diplom och kallad till medlem i Manifestum. Jonas Rannila i bakgrunden. ■ Foto: Juuso Koski

ning av Rossinis "Barberaren från Sevilla" som uppförs på Alexandersteatern i Helsingfors. Sångarna sjunger operans manskörspartier.

Om du vill veta mera om Manifestums och MusikWerkstadens program detta år hittar du mera info på körens hemsida: www.manifestum.fi och på Facebook: Manifestumfi. Där kommer det också snart att finnas information om vårens insjuningstillfälle.

Jan Salvén



Jubilarer. Jubileumskommitténs ordförande Andreas Söderholm och styrelseordförande Otto Lindén gillar den krävande repertoaren som BD bjuder på underjubileumskonserten. ■ Foto: Robin Sjöstrand

Ett av Svenskfinlands flaggskepp när det gäller körmusik, Brahe Djäknar, firar i år 80 verksamma år som studentkör vid Åbo Akademi. Som vanligt när det gäller jubileum så höjs ribban ett snäpp, både när det gäller repertoar och firande.

I Brahe Djäknar bubblar det av förväntansfullhet. Körens 80-årsjubileum står för dörren och med det en fullspäckad vår.

– Det har redan blivit en hel del övande inför jubileumskonserten och

vi har en minst sagt krävande repertoar, säger körens styrelseordförande **Otto Lindén**.

På jubileumskonserten som ges i konserthuset i Åbo den 13 maj finns förstås en hel del manskörsklassiker

med, men också mera krävande verk av till exempel nyligen bortgångne **Veljo Tormis** och av den japanska kompositören **Michio Mamiya** finns på programmet – bägge senast uppförda av kören på Tampereen Sävel 2015.

– Vi har dessutom två nyskrivna kompositioner med i programmet. Arbetsnamnet för konserten har varit "Mannens väg", där tanken är att musiken ska återge olika versioner av manlighet. Därför har vi medvetet valt att beställa verken av två kvinnliga kompositörer – nämligen **Säde Bartling** och **Cecilia Damström**, säger **Andreas**

Söderholm, som fungerar som jubileumskommitténs ordförande.

Kommittén har jobbat sedan förra våren med förberedelserna inför jubileet och det finns verkligen att jobba med. Utöver själva konserten ska det enligt studentkörstradition ordnas herr- och dammiddag dagen innan själva konserten, och en stor festbankett med efterföljande nachspiel och sillfrukost efter konserten.

Kören har dessutom slagit ihop sina påsar med det lokala bryggeriet Radbrew för att ta fram en jubileumsöl inkom för festligheterna. Den kommer att serveras till förrätten under festbanketten.

Vill fylla konserthuset

I kören börjar jubileumstämningen kännas av.

– Det är förväntansfullt just nu. Vi har riktigt bra möjligheter att göra en bra och häftig konsert – men vi är förstået medvetna om att repertoaren kräver mycket jobb. Men det är på jubileerna som vi har möjlighet att stärka körens identitet ute i landet som en kör som

kan producera högklassiga konserter, säger Söderholm.

För fem år sedan lockade 75-årsjubileumskonserten över 800 personer till Åbo konserthus. I år är målet att fylla alla platser – 1000 stycken.

– Det som är speciellt med BD och andra studentkörer är att varje jubileum är den aktiva körens jubileum – de sångare som sjunger just nu i kören. Då tiden som en enskild sångare är aktiv i kören är så kort blir det mera speciellt än för andra körer som har mer trogna medlemmar, säger Söderholm.



Skivsläpp samma vecka

Förutom konsert och fest så innehåller också jubileumsveckan ett skivsläpp, då BD:s dirigent **Ulf Långbacka** får en egen kompositionsskiva. BD ansvarar för skivan, men förutom körens egen medverkan så står också Florakören och mycket framgångsrika Key Ensemble för låtar på skivan. BD:s bidrag till skivan är

Långbackas stycke Musik för maskör i tre satser och kompositionen Floden, som ursprungligen komponerades till BD:s 75-årsjubileum. Bägge kommer också att framföras på konserten i maj.

Konserten kommer att avslutas med att tidigare BD:are får komma med upp på scenen för att framföra klassiker som har funnits i kören genom alla generationer. Lindén ser gärna att så många äldre djäknar som möjligt kommer med.

– Det är just det som är speciellt med en studentkör. Att många generationer förenas i samma sångtradition. Olika minnen, men ändå gemensamma.

Robin Sjöstrand

BD bjuder in manskvartetter till tävling

Som en del i jubileumsfirandet kommer Brahe Djäknar att utöka sin traditionella kvartettävling. Därför bjuder kören in samtliga medlemmar i FSSMF att delta i den kvartettävling som ordnas i Åbo den 1 april.

Kravet för att få delta är att kvartetten består av fyra mansstämmor och att det faktiskt rör sig om en

kvartett och inte någon annan konstellation.

Reglerna är enkla. Två stycken ska framföras – ett obligatoriskt och ett valfritt. Det obligatoriska stycket är **Aarre Merikantos** Keinuu (nummer 60 i MM 250). Det valfria stycket kan vara vilket som helst, så länge det är fyrstämmigt.

Juryen kommer att bestå av tre

stycken framstående musikpersonligheter och vinnarna får – förutom ära och berömmelse – sina namn ingraverade i BD:s kvartettpokal.

Tävlingen avgörs alltså den 1 april klockan 17 och efteråt får alla deltagare delta i den påföljande sitzen.

Sista anmälningsdag är den 17 mars och anmälan kan göras till sekreterare@brahedjaknar.fi.

Nytt koncept för Sångartinget

Temat för Sångarting 2017 är "Sång för och med varandra". Redan från att planeringen av Sångartinget inleddes för drygt två år sedan har arrangörgruppen inom Wasa Sångargille vetat att de på ett positivt sätt vill förnya upplägget.

Maratonkonserten är således nu ett minne blott och istället bjuds deltagarna på nya musikaliska utmaningar.

– Fokus ligger på att koristerna skall få sjunga så mycket som möjligt", förklarar Niklas Björkman som har det musikaliska ansvaret i arrangörskommittén.

– Samtidigt vill vi att den här helgen i Vasa skall ge ny inspiration och vara som en nytändning för manskörssången ute i Svenskfinland.

Det nya i konceptet är att deltagarna på förhand kommer att delas in i fyra övningskörer som leds av fyra nordiska toppdirigenter: Marit Tøndel Bodsberg (Norge), Håkan Sund (Sverige), Ian Plaude (Sverige/Australien) och Pasi Hyökki (Finland).

Dessa dirigenter övar under dagen in tre sånger med respektive övningskör, för att alla tillsammans uppträda på lördagens kvällskonsert. Tjajkovskijs: "Scho smalknul veselja glas" är



Sångarting Vasa 2017

gemensam för alla körer och uppförs således i fyra unika versioner under konserten.

– Att arbeta och öva med en främmande dirigent är väldigt lärorikt för en körsångare. Alla fyra är internationell erkända kördirigenter och jag är övertygad om att det blir en minnesvärd upplevelse att få öva tillsammans med dem.

På fredagen hålls en traditionell kyrkokonsert där alla deltagare får sjunga tillsammans.

Förutom ett nytt upplägg för Tingslördagen utlovas också en hel del andra nya upplägg. Bland annat kan nämnas att både fredagens och lördagens kvällsfester hålls i ett tält på Kasernplan i Vasa. Tingshövding Mathias Smeds berättar om jakten på rätt festlokal:

– En av våra första utmaningar var att hitta en lämplig lokal där 500 per-

soner kan sitta till bords. En vettig sådan finns inte om man inte vill vara i en operonlig idrottshall. Tanken på ett tält dök därför snabbt upp. Uppvärmda tält finns att få i olika storlekar och i moderna sådana får man samma komfort som i vilken sal som helst. Fördelen är också att man utanför kan ordna sådant som inte går att göra inomhus.

Smeds berättar ivrigt vidare om hur det nu kommer att bjudas på både bastu, badtunna och andra upptåg. – Nu får vi alla samlade på ett och samma ställe både på fredag och på lördag kväll. Det kommer att bli hur bra stämning som helst!

Anmälningar till Sångartinget kan ännu göras via www.sangarting.fi, där det även finns närmare information om repertoar och tidtabeller.

Tobias Laxell

22 nya mästarsångare korades i Borgå

Runebergskören BSB, med Nordförande Peter Backman i spetsen, arrangerade FSM:s tredje Mästarsångarveckoslut i modern tid under det sista veckoslutet i januari. Ursprungligen anmälde sig 42 sångare till mästarsångarprovet. Av dessa ställde 37 stycken upp och 22 sångare klarade provet.

Sångövningarna leddes av förbundsdirigenten Henrik Wikström, medan musikpedagogen, sångerskan och dirigenten Hanna Kronqvist delgav deltagarna synpunkter på rösternas klangtyper och hur rösterna kan matchas inom kören och inom

stämmorna för att få ut den bästa möjliga klangen ur kören som helhet.

Sångprovet genomfördes som kvartettsång inför domarkollegiet som bestod av Henrik, Hanna och FSM:s viceordförande, tenoren och mästarsångaren Tom Österlund från Pargas Manskör. Enligt Förbundsdirigenten var kravnivån denna gång något högre än tidigare.

Mästarsångarveckoslutet återkommer i januari 2018, då i Mariehamn.

Peter Floman

Förbundssekreterare och
2 bas i Runebergskören BSB

nya mästarsångare!

Jonathan Höglund	1 tenor	Akademen
Kurt Grönroos	2 tenor	Akademen
Emil Floman	1 bas	Akademen
Kasper Sundström	2 bas	Akademen
John Tallqvist	1 bas	Akademen
Alexander Zilliacus	2 bas	Akademen
Kristoffer von Alftan	1 tenor	K:stads MK
Anders Teir	2 tenor	K:stads MK
Mikael Bodman	2 bas	K:stads MK
Matz Rasmus	1 bas	Kyrksläotts MK
Patrik Hettula	1 tenor	Runebergsk.
Kjell Karlsson	2 tenor	Runebergsk.
Markus Nymark	1 bas	Runebergsk.
Jerker Illman	2 bas	Runebergsk.
Karl-Johan Furustam	2 tenor	Runebergsk.
Tom Allen	1 bas	Runebergsk.
Johan Wiksten	1 bas	Runebergsk.
Kjell Adolfsson	2 bas	Runebergsk.
Ove Forsman	2 bas	Runebergsk.
Sten Holmström	1 bas	Sällskapet MM
Johan Lund	2 bas	Sällskapet MM
Jan-Ola Sunabacka	1 bas	ÅSMA